

## Synthèse "espaces et échanges"

שְׁלוֹם, אֲנִי רוֹצֵה לְדַבֵּר עַל שְׁלֵשֶׁת הַמְסַמְכִים שֶׁלְמִדְנוּ בְּמִסְגֵּר לְמוֹד  
הַמָּסַג: מְרַחֲבִים וְיַחֲסִי חֲלִיפִין.

בְּמִשְׁךְ שְׁנַת הַלְמוּדִים, קָרָאנוּ טְקֵסֵט עַל אֲנִיַּת ה־Saint Louis, רָאִינוּ  
סֶרְטוֹן עַל הַבְּדֻרְנִית הַיִּשְׂרָאֵלִית עֲדֵי אֲשַׁכְנֹזִי שְׁמִטְיֶלֶת בְּהוֹדוֹ וְרָאִינוּ  
אֶת הַסֶּרְט סֵלֶאֶח שֶׁבֵּאתִי.

בְּשֵׁלֶשֶׁת הַמְסַמְכִים שֶׁלְמִדְנוּ, רוֹאִים אֲנָשִׁים שֶׁמְחַלְטִים לְנִסְעַ  
לְמִטְרוֹת שׁוֹנוֹת, בְּנִסְבוֹת שׁוֹנוֹת, בְּתַנְאִים שׁוֹנִים וְלְמִדְיִנוֹת שׁוֹנוֹת.  
בְּמָסַע שְׁלֵהֶם אֲנָשִׁים אֵלֶּה נִפְגָּשִׁים עִם תְּרַבִּיּוֹת אַחֲרוֹת.

כֹּל הַנְּסִיעוֹת הָאֵלֶּה לֹא נַעֲשׂוֹת לְמִטְרוֹת נוֹפֵשׁ, אֲנָשִׁים נוֹסְעִים לְעִבּוּדָה  
שְׁלֵהֶם, בְּגִלְל הַמָּצָב הַכֹּלְפִלִי בְּמִדְיָנָה, בְּגִלְל רְדִיפוֹת אוֹ כְּדֵי לְהַכִּיר  
אֲנָשִׁים וְתְרַבִּיּוֹת שׁוֹנִים.

בְּמִסְמָךְ הָרֵאשׁוֹן שֶׁלְמִדְנוּ, תִּשַׁע מֵאוֹת שְׁלוֹשִׁים נוֹסְעֵי הָאֲנִיָּה  
ה־Saint Louis בּוֹרְחִים מִגְרֻמְנִיָּה הַנְּאֲצִית בְּשְׁנַת אֶלֶף תִּשַׁע מֵאוֹת  
שְׁלוֹשִׁים וְתִשַׁע כְּדֵי לְמַצֵּא מְקָלֵט מְדִינִי בְּקוֹפָה. הַשְּׁלִטוֹנוֹת בְּקוֹפָה  
לֹא נוֹתְנִים לָהֶם לְהַכְנִס לְמִדְיָנָה וְהַפְּלִיטִים מְחַפְּשִׁים מְקָלֵט בְּמִדְיִנוֹת  
אִירוֹפָּה.

בְּמִקְרָה הַזֶּה הַנְּסִיעָה לֹא נַעֲשֶׂתָה מְרֻצוֹן אֶלָּא בְּגִלְל הַמָּצָב הַפּוֹלִיטִי.  
הַנוֹסְעִים חִיָּבִים לְהִתְמוֹדֵד עִם מְצָבִים לֹא צְפוּיִים.

בְּסֶרְטוֹן שֶׁל עֲדֵי אֲשַׁכְנֹזִי, אֲנַחְנוּ עֲדִים לְתוֹפְעָה יְדוּעַ בְּאֶרֶץ. אַחֲרֵי  
הַשְּׁרוֹת הַצָּבָאִי הַרְבֵּה צְעִירִים וְצְעִירוֹת יִשְׂרָאֵלִיִּים נוֹסְעִים לְתַקּוּפָה  
אַרְכָּה לְטִיּוֹל בְּחוּץ לְאֶרֶץ. שָׁם הֵם נִפְגָּשִׁים עִם אֲנָשִׁים שׁוֹנִים וְלוֹמְדִים  
עַל תְּרַבִּיּוֹת שׁוֹנוֹת. בְּמִקְרָה שֶׁל עֲדֵי, הִיא נוֹסְעַת בְּגִיל מְבַגֵּר יוֹתֵר,  
נוֹסְעַת בְּרַכְבֵּת עֲמוּסַת אֲנָשִׁים בְּהוֹדוֹ כְּאֲשֶׁר בְּנִסְיעָה הִיא פּוֹגֶשֶׁת אֶת  
הַנוֹסְעִים הַהוֹדִים וּמְדַבְּרַת אִתָּם עַל אֲרֶח הַחַיִּים שְׁלֵהֶם, הַסֶּרְטוֹן  
מְרָאֵה גַם אֶת הַנְּעִגּוּעִים שֶׁל עֲדֵי לְהוֹרִים וְלְחַבְרִים שְׁלֵהָ.

בְּסֶרְט סֵלֶאֶח שֶׁבֵּאתִי, הַדְּמוּת הַמְרַכְזִית, הוּא יְהוּדֵי שְׁעוּלָה לְאֶרֶץ  
מְמֻרָקוֹ וְשִׁצְרִיךְ לְהִתְמוֹדֵד עִם הַבִּיּוֹרוֹקְרַטִיָּה הַיִּשְׂרָאֵלִית וְעִם הַקְּשִׁיִּים  
שֶׁל כֹּל הָעוֹלָם מְאַרְצוֹת עָרַב: חֶסֶר יָדַע בְּשִׁפָּה הָעֵבְרִית, הַסְּבָה  
מְקֻצְעִית, גְּזֻעָנוֹת כְּלָפִי עֲדוֹת הַמְזָרָח, אִי-הִבְנַת כְּלָלִי הַדְּמוֹקְרַטִיָּה.

למרות כל הקשיים סלאח שבתי, מצליח להתגבר על חלק מהם ולקבל דירה בשכונן למשפחה שלו. הסרט מראה גם את החיים של העולים במעברות בשנות הששים והיחסים הלא פשוטים עם חברי הקבוץ שרובם היו אשכנזים.

למסקנה, בנושא שלנו ראינו שאנשים רבים צריכים ליצר קשרים עם אנשים אחרים כדי להתקדם בחיים ולפעמים הם מתמודדים עם קשיים חדשים. המסע הוא דגמה טובה של מרחבים ויחסי חליפין, כי בנסיעות אנחנו נתקלים בתרבויות ובאנשים חדשים ומעניינים.